MAGNIFICAT

Dionigi Erba, Friedrich Chrysander

DATE DUE

GAYLORD			PRINTED IN U.S.A.

Supplemente,

enthaltend

Quellen zu Händel's Werken.

1.

Magnificat

von

D. Erba.

Für die deutsche Händelgesellschaft

herausgegeben

von

Friedrich Chrysander.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1888.

Inhalt.

Vorwort.

Die Veröffentlichung der Quellen zu Händel's Werken, soweit sie aus den Kompositionen fremder Meister fließen, beginne ich mit einem Werke, welches immer an der Spitze derselben stehen wird.

Von diesem Magnificat befindet sich Händel's Handschrift im Buckingham-Palast. Sie ist um 1738 angefertigt und leider nicht beendet, sondern nur bis zu dem Chore S. 54 geführt. Glücklicherweise hat sich eine andere Abschrift des Werkes in der Bibliothek der Londoner Sacred Harmonic Society (jetzt in der des Royal College of Music) erhalten, welche die Lücke einigermaßen ausfüllt. Nur sind in dieser Abschrift die Oboen nicht notirt und von dem „Gloria", einer Tenorarie (S. 56—57), fehlt die Gesangmelodie. Daß die Linie für dieselbe, wie in dem ganzen Stücke für die Oboen, leer bleiben konnte, war nur möglich, wenn der Kopist nicht von einer vollständigen Partitur abschrieb, sondern die Musik aus einzelnen Stimmen zusammen trug. Letzteres wird auch durch sonstige Merkmale bezeugt, und es geht aus beiden Handschriften, die unabhängig von einander entstanden sind, hervor, daß es gedruckte Stimmen waren, welche die Vorlage bildeten.

Bei der Bedeutung dieser Thatsache für den Ursprung des Werkes ist es von Wichtigkeit, dieselbe genau festzustellen. Es sind hier deshalb zwei Seiten der Händel'schen Handschrift photographirt (in etwas verkleinertem Maaße). Die erste Seite bildet den Schluß der Altarie »Deposuit potentes« (S. 45—48); sie zeigt, daß Händel Zeitersparniß halber das Ritornell nur andeutete und die Violastimme so in die Ecke schrieb, wie sie mit Angabe der Pausen in der gedruckten Stimme stand. Die zweite Seite (S. 54—56) ist noch lehrreicher. Mit dieser schloß Händel seine Abschrift, brach also die Arbeit hier ab. Er schrieb zunächst den Baß, um für die Harmonie einen Anhalt zu haben, und sodann natürlich die Begleitstimmen von oben nach unten. Eine Komposition, zumal für achtstimmigen Gesangchor, wird niemand so aufzuzeichnen anfangen; so arbeitet nur der Kopist. Ueberdies weiß jeder schon aus dem Facsimile des Jephtha, wie Händel seine Partitur anlegte.

Es sollte unnöthig sein, noch ausdrücklich zu beweisen, daß Händel nicht der Komponist sondern bloß der Kopist dieses Magnificat war, da solches selbstverständlich ist. Aber es rühren mitunter Unberufene in Händel's Handschriften herum und lassen ihre Meinung drucken bevor sie die Fähigkeit erlangt haben, sich ein Urtheil bilden zu können. Solches geschah jüngsthin von Herrn Rockstro, der in einem »Life of Handel« p. 221 ff. behauptet, dieses Magnificat, welches in jeder Zeile die Merkmale einer italienischen Hand zeigt, und zwar einer Hand aus den letzten Jahrzehnten des 17. Jahrhunderts, könne immerhin noch als eine Komposition von Händel angesehen werden.

Weil die erwähnten Handschriften in England angefertigt sind, dürfte vielleicht der von ihnen benutzte italienische Stimmendruck dort noch eines Tages wieder zum Vorschein kommen. Händel nennt den Autor nicht; aber die andere Kopie hat die Ueberschrift »Magnificat Del Rd. Sgr. Erba«, und ich glaube es im „Händel" Bd. I, S. 173 ff. wahrscheinlich gemacht zu haben, daß mit diesem Priester (Reverend) der als Komponist bekannte Don Dionigi Erba in Mailand gemeint war. Hoffentlich veranlaßt die Herausgabe dieser merkwürdigen Komposition, daß wir nun über den Ursprung derselben sowie über ihren Autor bald Genaueres erfahren.

In dem vorstehenden Inhaltsverzeichniß sind diejenigen Stücke aus dem Oratorium „Israel in Aegypten" mit angegeben, bei denen Sätze von Erba's Magnificat benutzt wurden. Die zweite Hauptquelle für Händel's „Israel" bildet Stradella's Serenata, welche als drittes Supplement mit diesem gleichzeitig veröffentlicht wird.

Bergedorf bei Hamburg.
1. August 1888.

Fr. Chrysander.


humiles
exalta
pian
Sinfonia



MAGNIFICAT

auctore

D. Erba.

(circa 1690.)

MAGNIFICAT.


Violino I. II.
Viola.
Oboe I. II.
Canto I.
Ma-gni- -fi- cat, ma-gni- -fi- cat a- -ni-ma,
Alto I.
Ma-gni- -fi- cat, ma-gni- -fi- cat a - ni-ma
Tenore I.
Ma-gni- -fi- cat, ma-gni- -fi- cat a - ni-ma
Basso I.
Ma-gni- -fi- cat, ma-gni- -fi- cat a - ni-ma
Canto II.
Ma-gni-fi-cat, ma-gni- -fi- cat a - ni-ma
Alto II.
Ma-gni- -fi- cat, ma-gni- -fi- cat a - ni-ma
Tenore II.
Ma-gni- -fi- cat, magni- -fi- cat a-ni-ma
Basso II.
Ma-gni- -fi- cat, ma-gni- -fi- cat a - ni-ma
Organo, (e tutti Bassi.)
6


a - ni - ma me - a Do - - - - - - - - mi - - num.
me - a, a - - ni - ma me - a Do - - - mi - - - num.
me - a, a - - ni - ma me - a Do - - - mi - - num.
me - a, a - - ni - ma me - a Do - - - mi - - num.
me - a, a - - ni - ma me - a Do - - - mi - - num.
me - - a, a - - ni - ma me - a Do - - - mi - - num.
me - a, a - - ni - ma me - a Do - - mi - num.
me - - - a, me - a Do - - - mi - - num.
6 5 4 ♮


Viola.
Canto I.
Canto II.
(Bassi.)
Et ex - ul - ta - rit,
Et ex- -ul- ta - vit,
et ex - ul- ta - vit, et
et ex- -ul - ta - vit,


ex_ _ul_ _ta_vit, ex_ul_ta_ _ _ _ _ _vit,
et ex_ _ul_ _ta_vit, ex_ul_
_ta_ _ _ _ _ _ ex_ul_ta_vit, ex_ul_ta_vit spi_ri_tus me_ _us in
_vit, ex_ul_ta_vit, ex_ul_ta_vit spi_ri_tus me_ _us
De_o, in De_o, in De_o sa_lu_ta_ _
sa_lu_ta_ _ri, sa_lu_ta_ _ri in De_o, sa_lu_ _ta_


Viola.
Canto I.
Canto II.
(Bassi.)
Et ex - ul - ta - rit,
Et ex - ul - ta - vit,
et ex - ul - ta - vit,
et
et ex - ul - ta - vit,


ex_ _ul_ _ta_vit, ex_ul_ta_ _ _ _ _ _rit,
et ex_ _ul_ ta_vit, ex_ul_
_ta_ _ _ _ _ _vit, ex_ul_ta_vit, ex_ul_ ta_vit spi_ri_tus me_ _us
ex_ul_ta_vit, ex_ul_ ta_vit spi_ri_tus me_ _us in
Deo, in De_o, in De_o sa_lu_ta_ _ _
sa_lu_ta_ _ri, sa_lu_ta_ _ri in De_o, sa_lu_ _ta_ _
4/2 4/2 4/2

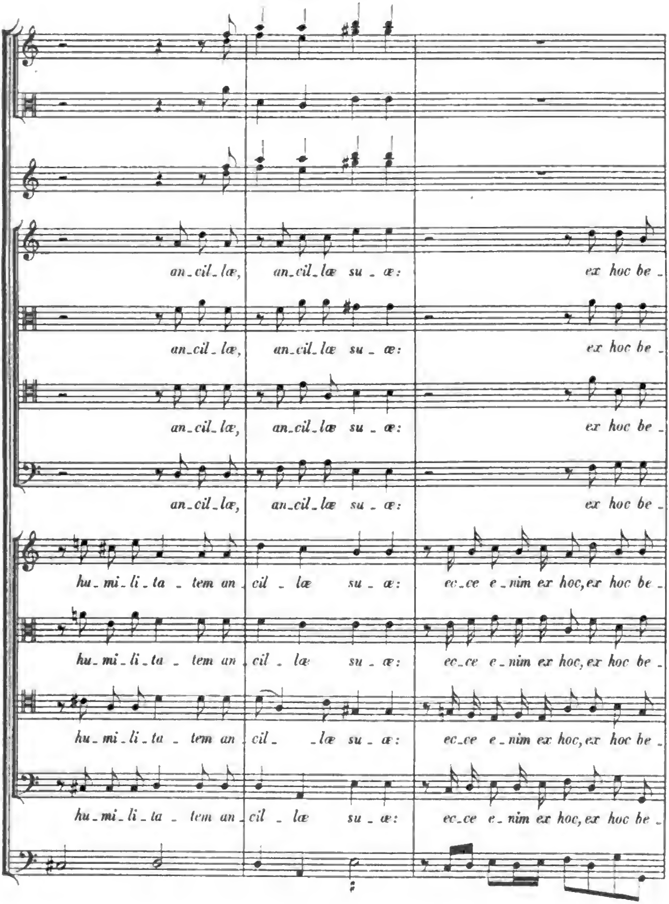

- _ri me _ o, ex_ul _ ta_vit, ex_ul _ ta_vit, et ex _ ul _ ta_vit spi_ri_tus
_ _ri me _ o, ex_ul _ ta_vit, ex_ul _ ta _vit, et ex _ ul _ ta_vit spi_ri_tus
6
me_ _us sa_lu _ ta_ _ri, sa_lu _ ta _ ri, in De_o
me_ _us in De _ _o, in De _ _o, in De_o sa_lu _
4 2 4 2
sa_lu _ ta _ _ri me_ _o, et ex _ ul _ ta _ vit,
ta_ _ _ _ri me_ _o, et ex _ ul_ _ta _vit, ex_ul _


ex_ul _ ta - - - - - - - vit, ex_ul_ ta_vit, ex_ul _
_ ta _ - - - - - - vit, ex_ul_ta_ -
_ ta_vit spi_ri_tus me _ us sa_lu_ta _ - - - ri me_ _o,
- _vit spi_ri_tus me _ us in De_o sa_lu_ta _ - - - ri me_ _o,
in De_o, in De_o sa_lu_ta _ - - - ri me _ o,
in De _ _o sa_lu_ta _ - - - ri me _ o,

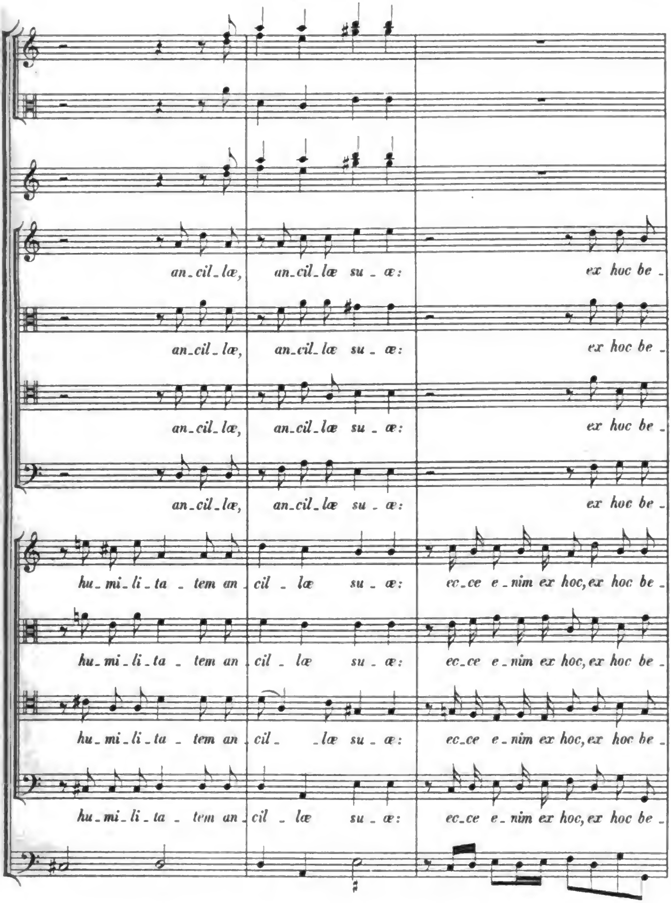

sa_lu_ta _ - - - - - - - - - - - - - - - _ri me _
sa_lu_ta _ - - - - - - - - - - - - - - _ri me _
_ o, sa_lu _ ta _ ri me _ _ o.
_ o, sa _ lu _ ta _ ri me _ _ o.


Violino I. II.
Viola.
Oboe I. II.
Canto I.
Qui_a re_spi_cit hu_mi_li _ ta _ tem,
Alto I.
Qui_a re_spi_cit hu_mi_li _ ta _ _ _ tem, hu_mi _li _
Tenore I.
Qui_a re_spi_cit hu_mi_li _ ta _ _ _ tem, hu_mi _li _
Basso I.
Qui_a re_spi_cit hu_mi_li _ ta _ tem,
Canto II.
Qui_a re_spi_cit hu_mi_li _ ta _ tem,
Alto II.
Qui_a re_spi_cit hu_mi_li _ ta _ tem,
Tenore II.
Qui_a re_spi_cit hu_mi_li _ ta _ tem,
Basso II.
Qui_a re_spi_cit hu_mi_li _ ta _ tem,
Organo, (e tutti Bassi.)


hu_mi_li_ta_tem, hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ, an_cil_læ su_æ,
_ta_ _ _tem, hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ, an_cil_læ su_æ,
_ta_ _ _tem, hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ, an_cil_læ su_æ,
hu_mi_li_ta_tem, hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ, an_cil_læ su_æ,
hu_mi_li_ta_tem an_ _cil_læ su_æ, an_cil_læ su_æ,
hu_mi_li_ta_tem an_ _cil_læ su_æ, an_cil_læ su_æ,
hu_mi_li_ta_tem an_ _cil_læ su_æ, an_cil_læ su_æ,
hu_mi_li_ta_tem an_ _cil_læ su_ _ _ _æ,


an_cil_læ, an_cil_læ su_æ: ex hoc be_
an_cil_læ, an_cil_læ su_æ: ex hoc be_
an_cil_læ, an_cil_læ su_æ: ex hoc be_
an_cil_læ, an_cil_læ su_æ: ex hoc be_
hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ su_æ: ec_ce e_nim ex hoc, ex hoc be_
hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ su_æ: ec_ce e_nim ex hoc, ex hoc be_
hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ su_æ: ec_ce e_nim ex hoc, ex hoc be_
hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ su_æ: ec_ce e_nim ex hoc, ex hoc be_


hu_mi_li_ta_tem, hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ, an_cil_la su_æ,
_ta_ _tem, hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ, an_cil_læ su_æ,
_ta_ _tem, hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ, an_cil_læ su_æ,
hu_mi_li_ta_tem, hu_mi_li_ta_tem an_cil_læ, an_cil_læ su_æ,
hu_mi_li_ta_tem an_ _cil_læ su_æ, an_cil_læ su_æ,
hu_mi_li_ta_tem an_ _cil_læ su_æ, an_cil_læ su_æ,
hu_mi_li_ta_tem an_ _cil_læ su_æ, an_cil_læ su_æ,
hu_mi_li_ta_tem an_ _cil_læ su_ _æ,


an_cil_læ, an_cil_læ su _ æ: ex hoc be _
an_cil _ læ, an_cil_læ su _ æ: ex hoc be _
an_cil_læ, an_cil_læ su _ æ: ex hoc be _
an_cil_læ, an_cil_læ su _ æ: ex hoc be _
hu_mi_li_ta _ tem an _ cil _ læ su _ æ: ec_ce e _nim ex hoc, ex hoc be _
hu_mi_li_ta _ tem an _ cil _ læ su _ æ: ec_ce e _nim ex hoc, ex hoc be _
hu_mi_li_ta _ tem an _ cil_ _læ su _ æ: ec_ce e _nim ex hoc, ex hoc be _
hu_mi_li_ta _ tem an _ cil _ læ su _ æ: ec_ce e_nim ex hoc, ex hoc be _


_ a _ _ tam
om_nes ge_ne _ ra_ti _ o _
_nes, ec_ce e _ nim ex
_ a _ _ tam
om_nes ge_ne _ ra_ti _ o _
_nes, ec_ce e _ nim ex
_ a _ _ tam
om_nes ge_ne _ ra_ti _ o _
_nes, ec_ce e _ nim ex
_ a _ _tam
om_nes ge_ne _ ra_ti _ o _
_nes, ec_ce e _ nim ex
_ a _ tam me di_cent, di_cent
om_nes ge_ne _ ra_ti _ o _
_nes,
_ a tam me di_cent, di_cent
om_nes ge_ne _ ra_ti _ o _
_nes,
_ a _ tam me di_cent, di_cent
om_nes ge_ne _ ra_ti _ o _
_nes,
_ a _ tam me di_cent, di_cent
om_nes ge_ne _ ra_ti _ o _
_nes,


hoc, ex hoc be_a_tam me di_cent, di_cent om_nes ge_ne_ra_ti_o_nes.
hoc, ex hoc be_a_tam me di_cent, di_cent om_nes ge_ne_ra_ti_o_nes.
hoc, ex hoc be_a_tam me di_cent, di_cent om_nes ge_ne_ra_ti_o_nes.
hoc, ex hoc be_a_tam me di_cent, di_cent om_nes ge_ne_ra_ti_o_nes.
ex hoc be_a_ _tam om_nes ge_ne_ra_ti_o_nes.
ex hoc be_a_ _tam om_nes ge_ne_ra_ti_o_nes.
ex hoc be_a_ _tam om_nes ge_ne_ra_ti_o_nes.
ex hoc be_a_ _tam om_nes ge_ne_ra_ti_o_nes.


Violino I. II.
Viola.
Oboe I. II.
Basso I.
Basso II.
Organo.

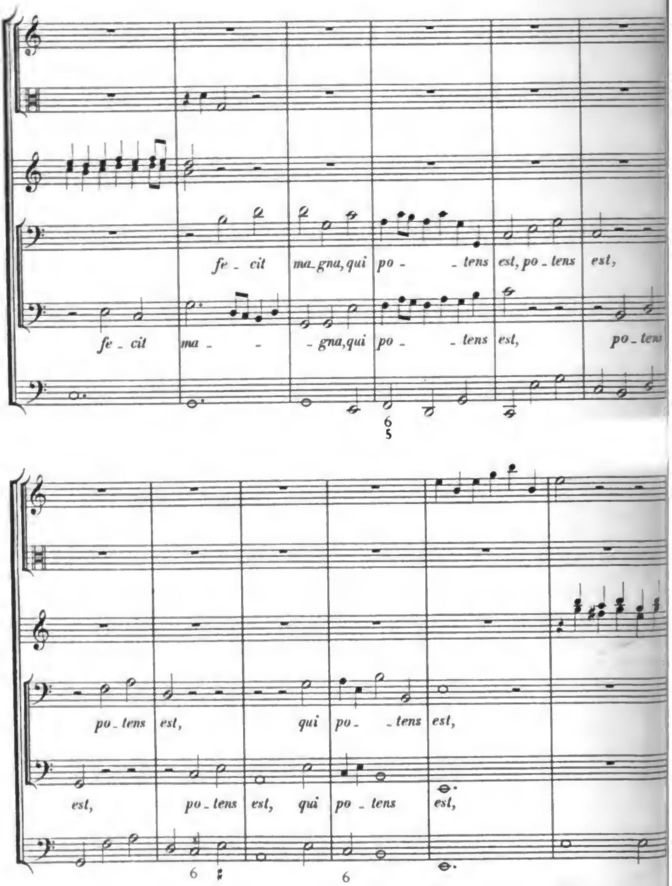



Violino I. II.
Viola.
Oboe I. II.
Basso I.
Basso II.
Organo.


7


Qui_a fe - - cit mi_hi


ma - gna,
fe - cit
ma -
Qui - a
- gnu, qui
po - - - tens est,
fe - - - - cit mi - hi
ma - gna,
6
5


fe - cit ma_gna, qui po - - tens est, po - tens est,
fe - cit ma - - - gna, qui po - - tens est, po - tens
6
5
po - tens est, qui po - - tens est,
est, po - tens est, qui po - tens est,
6 ♯ 6


et sanctum no - men, no_men san - ctum,
et sanctum no - men, no_men
san_ctum no - - - - men, et san - ctum no - men, et sanctum
san - ctum e - - jus, san - ctum no - - - - men,


no
san
men e
jus,
men e
jus,


et san_ctum no - men, san_ctum no - men
et san_ctum no - men, san_ctum no - men, san - ctum
e - - jus, san - ctum no - - - - men, san -
no - - - - men, et san - ctum no_men, et sanctum no - - -


clum
no
men e
men e
jus;
jus;


et mi_se_ri_ cor_ _di_a, et
et mi_se_ri_ cor_ _di_a e _ jus, mi_se_ri_
unis.
mi_se_ri_ cor_di_a, mi _ se_ri _ cor_di_a e _ jus.
_cordi_a, mi _ se_ri _ cor_di_a e _ jus,
6 4 5 ♯



mi_se_ri _ cor _ di _ a e _ jus a sæ _ cu_lo et in sæ_ culum
mi_se_ri _ cor_ di _ a e _ jus a sæ_cu_lo et in sæ_culum super timentes
7 5 6 4 5 ♯ ♯
super ti_mentes e _ - - - um, su _ per ti_mentes e _ um,
e _ - - - um, super ti_ mentes e _ - - um,
♯ ♯ ♯


super ti_mentes e _ _ _ um.
super ti_mentes e _ um.






Violino I.
Oboe I.
Violino II.
Oboe II.
Viola.
Canto I.
Fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi-o su - o: di -
Alto I.
Fe -
Tenore I.
Basso I.
Canto II.
Alto II.
Tenore II.
Basso II.
(Organo, e Bassi.)


- sper - sit su - per - bos men - te cor - - - - dis su - - i, in brac - - chi - o
- cit po - - ten - - ti - am in brac - - chi - o su - - o, in brac - chi - o
Fe - - cit po -


su - - - - o, di - sper - sit su - per.bos men - - te cor -
su - - - - - - - - - o, in brac - chi - o
- ten - ti - am in brac - chi - o su - o: di - sper - sit su - perbos mente
Fe - - cit po - ten - ti -
6 7 ♯


- - - - dis su - i, di - sper - - sit su - per - bos men_te cor -
su - - - - - o: di - sper_sit su_per_bos men - te cor - -
cor - - - dis su - i, di - sper_sit su_per_bos men - te cor - -
- am in brac - - chi_o su - o: di - sper - - sit su_per_bos men_te cor - -
6 ♯


- dis su - i, mente cor - - - - - - - dis su -
- dis su - i, men_te cor - - - - - - - dis su -
- dis su - i, men_te cor - - - - - - - dis su -
- dis su - i,


- - - i, in brac_chi_o su - - - o, di - sper - sit su -
- - - i, in brac - - chi_o su - - - o, di - -
- i, in brac - chi - o su - o, di - sper - sit su -
fe - cit po - ten - ti - am in brac - - chi_o su - o: di - -
Fe - - cit po - ten_ti_am in brac - chi - o su - - o:
Fe - cit po - ten_ti - am in bracchi_o su - - o:
Fe - cit po - ten_ti - am in bracchi_o su - o:
Fe - cit po - ten - ti - am in brac - - chi_o su - o:
Tutti.
5 6 5 5 6 2 6
4 4


- per_bos, di - - sper - - sit su - per - bos men - te cor_dis su -
- sper - - sit su - per_bos, di - - sper - - sit su - per_bos men_te cor - - dis
- per_bos, di - - sper - - sit su - per - bos men - te cor - - dis
- sper - - sit su - per_bos, di - - sper - - sit su - per_bos men_te cor - dis
su - per_bos, di - spersit su_per_bos men_te cor - - dis
su_per_bos, di_spersit su_per_bos men - te cor - dis
su - per_bos, di - spersit su_per_bos men_te cor - - dis
su - per_bos, di_spersit su_per_bos men_te cor - dis



i, mente cor
su i, mente cor
su i, mente cor
su i, mente cor
su i,
su i,
su i,
su i,
4 3 5 6 5 6 5 6


dis su - - i: fe - cit po-ten - ti - am in bracchi-o
dis su - - - - - - - - i: fe - cit po -
dis su - - - - - - - i. po - ten - ti - am.
dis su - - i: fe - cit po - ten - ti - am in brac -
fe - - cit po-ten - - ti - am in bracchi-o
fe - cit po - ten-ti-am in brac -
fe - cit po - ten - ti - am in-brac -
fe - - cit po - ten - ti - am in brac -
4 3 7 6 5 7 6
4 4


su - - o: su - per - bos, di - sper - sit su -
- ten - - ti - am in brac - - chi - o su - - o: di - sper -
di - sper - sit su - perbos, di - sper - sit su - perbos, di - sper -
- chi - o su - - - o: di - sper - sit su - perbos, di - sper - sit su -
su - - - - - o: di - sper - sit su -
- chi - o su - - o: di - sper - sit su -
- - chi - o su - - o: di - sper - sit su -
- chi - o su - - o: di - sper - sit su -
2 3 2


- dis su - i; fe - cit po-ten - - ti - am in bracchi-o
- dis su - - - - - - - i; fe - cit po -
- dis su - - - - - - i, po - ten - ti - am,
- dis su - i; fe - cit po - ten - ti - am in brac -
fe - - cit po-ten - - ti - am in bracchi-o
fe - cit po - ten-ti-am in brac -
fe - cit po - ten - ti - am in-brac -
fe - - cit po - ten - ti - am in brac -
4 3 7 6 5 7 6


su - - o: su - per - bos, di - sper - sit su -
- ten - - ti - am in brac - - chi - o su - - o: di - sper -
di - sper - sit su - perbos, di - sper - sit su - perbos, di - sper -
- - chi - o su - - - o: di - sper - sit su - perbos, di - sper - sit su -
su - - - - - - o: di - sper - sit su -
- - chi - o su - - - o: di - sper - sit su -
- - - chi - o su - - o: di - sper - sit su -
- - chi - o su - - - o: di - sper - sit su -
2 3 2


-per-bos men-te cor - - - - - - - - - - - -
- sit su-per-bos men-te cor - - - - - - - - - -
- sit su-per-bos men-te cor - - - - dis, men - - -te
-per-bos men-te cor - - - - - - - - - - - -
-per-bos men-te cor - - - - - - - - - - - -
-per-bos men-te cor - - - - - - - - - - - -
-per-bos men-te, men-te cor - - - - dis, men - - -te
-per-bos men-te cor - - - - - - - - - - - -
7 5 6



- dis su - - - i, mente cor -
- - dis su - - - i, mente cor -
cor - - dis su - - - i, men - te cor -
- - dis su - - - i, mente cor -
- dis su - - - i, mente cor - - dis,
- - dis su - - i, mente cor - - dis,
cor - dis su - i, mente cor - - dis.
- - dis su - i, mente cor - - dis,
4 3 5 6


- dis su - - i, men_te
dis su - - - i, men_
- dis su - - i, men_
- dis su - - i, men_
men_te cor - - - - - dis su - - i,
men_te cor - - - - - dis su - - - i,
men_te cor - - - - - dis su - - i,
men_te cor - - - - - dis su - - i,

5


cor - dis su - i.
te cor - dis su - i.
te cor - dis su - i.
te cor - dis su - i.
men - te cor - dis su - i.
men - te cor - dis, cor-dis su - i.
men-te cor - dis, cor - dis su - i.
men - te cor - dis su - i.


- dis su - i, men_te
dis su - i, men -
- dis su - i, men -
- dis su - i, men -
men_te cor - - dis su - i,
men_te cor - - dis su - i,
men_te cor - - dis su - i,
men_te cor - - dis su - i,
5


cor - - - - - dis su - - - - - i.
- te cor - - - dis su - - - i.
- - - te cor - - dis su - - - - i.
- te cor - - - dis su - - - - i.
men - te cor - - - dis su - - - - - i.
men - te cor - dis, cor-dis su - - - - i.
men-te cor - - - dis, cor - - dis su - - i.
men - te cor - - - dis su - - - - - i.
6 7 ♯ 6 4 5 4 ♯


Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Alto solo.
(Bassi.)
p


De_po_su_it po_ten_tes, po_ten_tes de_po_su_it___ de se_de,


de_po_su_it po_ ten_tes, po_ten_tes de_
po_su_it de se_ de, et ex_al_ ta_ - - -


- vit, et ex_al _ ta _ - - - - vit, et ex_al _
_ ta _ vit, ex _ al _ ta _ vit hu_ _mi _ les; de _


-po-su-it po-ten-tes, et ex-al-ta-vit hu-mi-les, de-po-su-it po-ten-tes, et
ex-al-ta-vit, ex-al-ta-vit hu-mi-les, ex-al-ta-


pp
pp
pp
- - - vit,
ex_al_ta - - - - - - - - - -
p
- - - - - - vit
hu_ - - - - mi_les.


[vacat]
[vacat]


ALTO solo.
TENORE solo.
(Organo.)
E - su - ri - en - - - - tes im - ple-vit
bo - - - - - - - - nis, im - ple-vit bo - - -
- - - - nis,
E - su - ri - en - - - -
- - tes im - ple-xit bo - - - - - - - - -



tr
_nis, im_ple_rit bo_ _ _ _ _ _nis,
e _ su _ ri_
e _ su _ ri_ en_ _ _ _tes im_ple _ vit bo_
_en_ _ _ _ _tes im_ple _ vit bo_
6
nis, im_ple _ vit bo_
nis, im_ple _ vit bo_
6 6
tr
nis: et di_vi_tes di_
nis: di_


_mi _ sit, di _ mi _ sit in _
_mi _ sit in _ _a _ nes, et di _ vi _ tes di _ mi _ sit,
_ a _ nes, et di_vi_tes di _ mi _ sit, et di_vi_tes di _ mi _ sit, di _
et di_vi_tes di _ mi _ sit, et di_vi_tes di _ mi _ sit, di _
_ mi _ sit in _ _ a _ nes, di _ mi _ sit in _ _ a _ nes, in _ a _ nes,
_ mi _ sit in _ _ a _ nes, di _ mi _ sit in _ _ a _ nes, in _
6 5 ♯
in _ _ a _ nes, in _ _ a _ _ _ nes.
_ a _ nes, in _ a _ nes, in _ _ a _ _ _ nes.
6
5 7 4 ♯

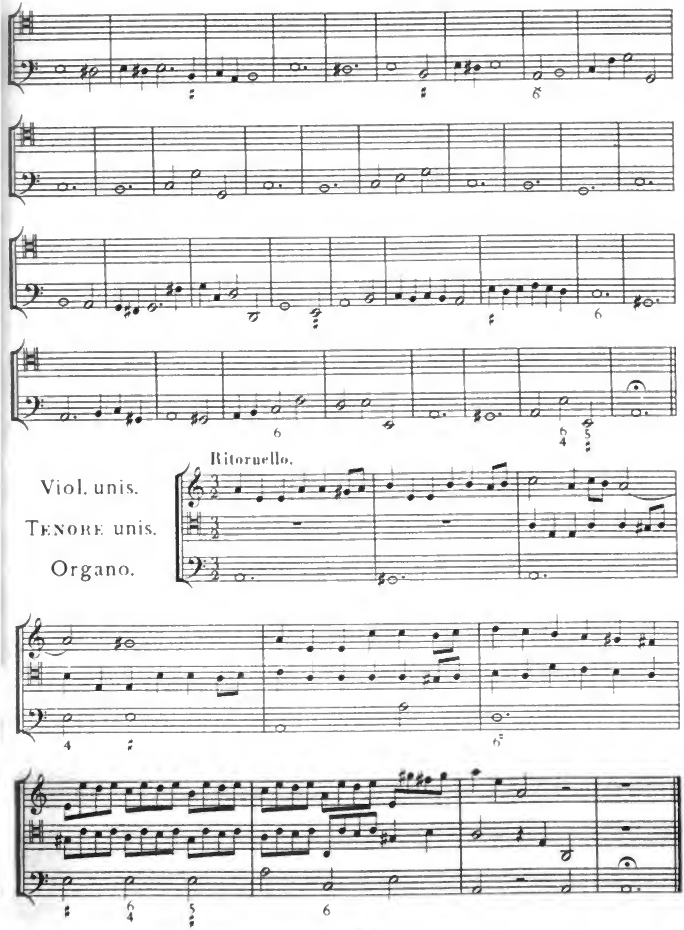

Violino I. Oboe I.
Violino II. Oboe II.
Viola.
Canto I.
Su - sce-pit, su - sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um:
Alto I.
Su - sce-pit, su - sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um:
Tenore I.
Su - sce-pit, su - sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um:
Basso I.
Su - sce-pit, su - sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um:
Canto II.
Su - sce-pit, su - sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um:
Alto II.
Su - sce-pit, su - sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um:
Tenore II.
Su - sce-pit, su - sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um:
Basso II.
Su - sce-pit, su - sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um:
Organo, (e Bassi.)


recorda _ _ tus, recor _ da _ tus mi_se_ri _ cordiæ, mi_se_ri _ cor_di_æ su _ _ æ.
recorda _ _ tus, recor _ da _ tus mi_se_ri _ cordiæ, mi_se_ri _ cor_di_æ su _ _ æ.
recorda _ _ tus, recor _ da _ tus mi_se_ri _ cordiæ, mi_se_ri _ cor_di_æ su _ _ æ.
recorda _ _ tus, recor _ da _ tus mi_se_ri _ cordiæ, mi_se_ri _ cor_di_æ su _ _ æ.
recorda _ _ tus, recor _ da _ tus mi_se_ri _ cordiæ, mi_se_ri _ cor_di_æ su _ _ æ.
recorda _ _ tus, recor _ da _ tus mi_se_ri _ cordiæ, mi_se_ri _ cor_di_æ su _ _ æ.
recorda _ _ tus, recor _ da _ tus mi_se_ri _ cordiæ, mi_se_ri _ cor_di_æ su _ _ æ.
recorda _ _ tus, recor _ da _ tus mi_se_ri _ cordiæ, mi_se_ri _ cor_di_æ su _ _ æ.


Oboe I. II.
[vacant; unisoni c. Violini.]
Violino I.
Violino II.
Viola.
Canto I.
Si _ cut lo _ cu _ tus est ad pa _ tres no _ _ stros,
Alto I.
Si _ cut lo _ cutus est ad pa _ tres no _ _ stros,
Tenore I.
Si _ cut lo _ cutus est ad pa _ tres no _ _ stros,
Basso I.
Si _ cut lo _ cu _ tus est ad pa _ tres no _ _ stros,
Canto II.
Si _ cut lo _ cutus est ad pa _ _ tres no _ _ stros,
Alto II.
[vacat; unisono coll' Alto I.]
Tenore II.
Si _ cut lo _ cutus est ad pa _ tres no _ _ stros,
Basso II.
Si _ cut lo _ cu _ tus est ad pa _ tres no _ _ stros,
Organo, (e Bassi.)
6
5


ad pa - tres no - - stros: A - - braham, et se - mi - ni e - - jus,
ad pa - tres no - - stros: A - - braham, et se - mi - ni
ad pa - tres no - - stros: A - - braham, et se - mi - ni
ad pa - tres no - - stros: A - - braham, et se - mi - ni e - jus,
ad pa - tres no - - stros: A - - braham, et se - mi - ni e - jus,
ad pa - tres no - - stros: A - - braham, et se - mi - ni
ad pa - tres no - - stros: A - - braham, et se - mi - ni e - jus,


et se_mi_ni e_jus in sæ_cu_la, in sæ_cu_la.
e_jus in sæ_cu_la, in sæ_cu_la.
e_jus in sæ_cu_la, in sæ_cu_la.
et se_mi_ni e_jus in sæ_cu_la, in sæ_cu_la.
et se_mi_ni e_jus in sæ_cu_la, in sæ_cu_la.
e_jus in sæ_cu_la, in sæ_cu_la.
et se_mi_ni e_jus in sæ_cu_la, in sæ_cu_la.
Tenore solo.
Organo.
[vacat]
Gloria.


Ritornello.
Viol. unis.
TENORE unis.
Organo.


Oboe I. II.
[vacant]
Violino I.
Violino II.
Viola.
Canto I.
Et in sæ_cu_la sæ_cu
Alto I.
Tenore I.
Si_ _cut
Soli.
Basso I.
Si_cut e_rat in prin_ci_pi_o, et nunc et sem_per, et
Canto II.
Alto II.
Tenore II.
Basso II.
Organo, (e Bassi.)
Tasto solo.
5
#


lo_rum a_ _men,
Si _ cut
e_rat in prin_ci_pi _ o, et nunc et sem _ per, et in sæ _ cu_la
in sæ_cu la sæ_cu _ lo_rum, a_ _men, a _
6 6 6 ♯ 6


Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et
e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et in sæ - cula sæ - cu -
sæ - cu - lo - rum, a - men,
- men, a - men, et
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et
Et in sæ - cula sæ - cu -
Et
5 6 6 5 (4) 3


nunc et sem _ per, et in sæ_cu_la sæ_cu _ lo_rum, a _ men,
_ lo _ _rum, a _ men, a _ men, si _ cut e _ rat in prin_
si _ cut e _ rat in prin _ ci _ _ pi _ o, et nunc, et nunc et
in sæ_cula sæ_cu _ lo_rum, a _ men, si _ cut e _ rat in prin_
nunc et sem _ per, et in sæ_cu_la, si _ cut e _ rat in prin_
_ lo _ _rum, a _ men, a_men, si _ cut e _ rat in prin_
Si _ _cut e _ rat in prin _ ci _ _ pi _ o, et nunc, et nunc et
in sæ_cula sæ_cu _ lo_rum, a_men, si _ cut e _ rat in prin_
4 2♯ 6 ♯ 6 6 5 (♯)


a - - - - - - - men, sæ_cu _ lo_rum, a _
_ci_pi _ o, et nunc et sem _ per, et in sæ_cula sæ_cu _ lo_rum, sæ_cu _ lo_rum, a _
semper, et in sæ _ cula sæ_cu _ lo _ rum, a - - _ men, a - - - -
_ci_pi _ o, et nunc et sem _ per, et ___ in sæ_cula sæ_cu _ lo_rum,a _
_ci_pi _ o, et nunc et sem_ _per, et in sæ_cu _ la sæ_cu _ lo_rum,
_ci_pi _ o, et nunc et sem _ per, et in sæ_cula sæ_cu _ lo_rum, sæ_cu _ lo_rum,a _
semper,et in sæ _ cula sæ_cu _ lo _ rum, a _ - _ men, a - - - -
_ci_pi _ o, et nunc et sem _ per, et ___ in sæ_cula sæ_cu _ lo_rum, a _
6 5 3 4 2 6 6


-men, a -
-men, a -
-men, a -
-men, a -
a -
-men, a - -men, a - -men, a -
-men, a-men a - -men, a - -men, a -
-men, a -
6 6 6 6

HW: S. I.


a - - - - - - - - men, sæ_cu - lo_rum, a -
- ci_pi - o, et nunc et sem - per, et in sæ_cula sæ_cu - lo_rum, sæ_cu - lo_rum, a -
semper, et in sæ - cula sæ_cu - lo - rum, a - - - men, a - - - -
- ci_pi - o, et nunc et sem - per, et in sæ_cula sæ_cu - lo_rum, a -
- ci_pi - o, et nunc et sem_ -per, et in sæ_cu - la sæ_cu - lo_rum,
- ci_pi - o, et nunc et sem - per, et in sæ_cula sæ_cu - lo_rum, sæ_cu - lo_rum, a -
semper, et in sæ - cula sæ_cu - lo - rum, a - - men, a - - - -
- ci_pi - o, et nunc et sem - per, et in sæ_cula sæ_cu - lo_rum, a -


-men, a-
-men, a-
-men, a-
-men, a-
a-
-men, a- -men, a- -men, a-
-men, a-men, a- -men, a- -men, a-
-men, a-



19

FINIS.

HW: S. 1.